



ÓLEOS PASTEL

Origen China

Es la pintura en su máxima expresión. No hay que preocuparse por el agua, no hay cepillos especiales, no es sucio de limpiar. Lo mejor de todo, permite la apariencia del Óleo mientras dibujamos.

Estuches x12, 24 y 36 colores surtidos.

Estuches de reposición x12 de 1 solo color



01 Blanco	02 Amarillo limón	03 Amarillo pálido	04 Marfil	05 Amarillo medio	06 Amarillo rosado
07 Salmón	08 Ocre Amarillo	09 Naranja Amarillo	10 Bermellón	11 Malva	12 Violeta
13 Lila	14 Rosa	15 Rosa Amarilla	16 Melocotón	17 Rojo Profundo	18 Rojo Brillante
19 Verde Claro	20 Verde Amarillo	21 Verde Grama	22 Verde Foresta	23 Azul Verdoso	24 Verde Profundo
25 Verde	26 Verde Oliva	27 Verde Esmeralda	28 Azul Cielo	29 Azul	30 Azul Ultramar
31 Gris	32 Gris Claro	33 Tierra de Siena	34 Ocre Rojo	35 Marrón Profundo	36 Negro

ACCESORIOS PARA ÓLEOS

TREMENTINA
Envases de 100, 250 y 500 ml.
Diluyente vegetal especial para pinturas al óleo.



TREMENTINA ECOLÓGICA
Envases de 100, 250 y 500 ml.
Ideal para trabajos en ambientes cerrados por emanar suaves aromas.



ACEITE DE LINO
Envases de 100, 250 y 500 ml.
Otorga más brillo, mejora la adherencia y facilita la aplicación del óleo. Retarda el secado.



ACEITE DE LINO POLIMERIZADO
Envases de 100, 250 y 500 ml.
No amarillea. Ofrece un acabado más uniforme.



SECANTE DE COBALTO
Envases de 100, 250 y 500 ml.
Ideal para acelerar el secado de la pintura al óleo. No altera el color.



OIL SECATIVO POLIMERIZADO
Envases de 100, 250 y 500 ml.
Compuesto por aceite polimerizado, trementina y secante de cobalto, para hacer veladuras.



AGUARRÁS MINERAL
Envases de 100, 250 y 500 ml.
Se utiliza para la limpieza y dilución de accesorios y barnices.



THINNER
Envases de 100, 250 y 500 ml.
Destilado refinado del petróleo. Indicado para la dilución de barnices de base solvente. Tóxico. Inflamable.



BARNIZ GENERAL
Envases de 100, 250 y 500 ml.
Barniz para impermeabilización, protección y terminación brillante de todo tipo de pinturas.



BARNIZ FINAL
ÓLEO
Envases de 100, 250 y 500 ml.
Barniz de acabado brillante similar barniz damar.



ACCESORIOS PARA ACRÍLICOS

BARNIZ DILUYENTE BRILLANTE-MATE SEMIMATE
Envases de 60, 100, 250 y 500 ml.
Barniz soluble al agua.



MEDIUM RETARDADOR GLAZING
Envases de 60, 100 y 120 ml.
Diluyente y retardador de secado, transparente la pintura. Para hacer flotados.



BASE ACRÍLICA EN PASTA
Envases de 80, 300 y 600 g.
Base acrílica blanca para fondear todo tipo de soportes.



GESSO ARTESANATO
Envases de 100, 250 y 500 ml.
Para preparar todo tipo de superficies, rígidas o flexibles, una vez seco se puede lijar para una mejor terminación.



GESSO
Envases de 80, 300 y 600 g.
Pasta blanca ideal para preparar telas de bastidor, contiene fungicida, se aplica con espátula o pincel. Una vez seco se puede trabajar con óleos o acrílicos.



PASTA PARA MODELAR
Envases de 80, 300 y 600 g.
Ideal para dar texturas, se puede pigmentar con Acrílicos o Bases acrílicas. Se aplica sobre todo tipo de superficies con espátula, manga o pincel.



LACA FIJATIVA AEROSOL 280 g.
Laca incolora compuesta por resinas disueltas en solventes derivados de hidrocarburos, aceites y propelente. Ideal para terminación de trabajos realizados con carbonillas, grafitos, pasteles, acuarelas, acrílicos, dejando sobre los mismos una película protectora fina y transparente. Acabado brillante.



CARTA DE COLORES

COLORES AL ÓLEO
ACRÍLICOS PROFESIONALES
GOLD
ÓLEOS PASTEL



Artística Dibu

COLORES AL ÓLEO EXTRA FINO-PUROS

Excelente producto elaborado con aceites refinados, secantes y pigmentos puros de alto rendimiento cromático y resistencia a la luz. Mezclables entre sí. Tonos vivos y brillantes. El empaste es flexible y con cuerpo, manteniendo una consistencia uniforme para aplicar con espátula o pincel. **Fabricación argentina.**

TODOS LOS
COLORES
EN LOS TRES
TAMAÑOS

GRUPO 1

002 ★★ ■ Blanco de titanio Pw6	004 ★★ ■ Blanco de titanio-zinc Pw6 - PW4	006 ★★ □ Blanco de zinc Pw4	009 ★★ ■ Amarillo brillante claro Py191 - PW4	018 ★★ ■ Amarillo nápoles oscuro Py65 - Py42 - PW4	020 ★★ ■ Amarillo permanente claro Py74 - PW6	021 ★ □ Amarillo permanente limón Py3	022 ★★ ■ Amarillo permanente oscuro Py191 - PW4	023 ★ □ Amarillo primario Py1	031 ★★ ■ Salmón Py65	044 ★★ □ Naranja permanente rojo Py83 - PR112	046 ★ ■ Naranja nápoles rosado Pr112 - Py74 - PW6
061 ★ ■ Rojo permanente oscuro Pr170 - PR112	063 ★ □ Bermellón claro Pr170 - PR112	064 ★ □ Bermellón oscuro Py42 - PW4	072 ★★ ■ Ocre amarillo claro Py42 - PW4	073 ★★ ■ Ocre amarillo Py42 - PW4	075 ★★ ■ Tierra de siena natural Py42 - Pr101 - PBK11	076 ★★ ■ Tierra de siena tostada Py3	079 ★ ■ Rojo de Marte Py101	083 ★ ■ Tierra de Pozzuoli Pr101 - PBK11 - PY42	085 ★ ■ Pardo Van Dyck Pr101 - PBK11 - PY42	088 ★★ ■ Tierra de sombra natural Pr101 - PBK11 - PY42	089 ★★ ■ Tierra de sombra tostada Pr101 - PBK11 - PY42
096 ★★ ■ Verde de cadmio Py37 - PG7	098 ★★ ■ Verde cinabrio amarillento Pb29 - Py74 - PW74	099 ★ □ Verde cinabrio oscuro Py1 - PB15,3	102 ★★ ■ Verde inglés G7 - G17	104 ★★ ■ Verde óxido de cromo G18	106 ★★ ■ Verde Veronese Py74 - B15,3 - PW74	108 ★★ ■ Verde permanente oscuro Py74 - B15,3 - PG7	110 ★★ □ Verde ftalo Py74 - B15,3 - PG7	112 ★★ ■ Verde vejiga B29 - Y65	116 ★★ ■ Azul turquesa PB15,3 - Pg7 - PW5	120 ★★ ■ Azul celeste PB15,3 - PW4	124 ★★ ■ Azul cobalto claro Pb28 - PW4
125 ★★ ■ Azul cobalto oscuro Pb28 - PB 15,1	127 ★★ ■ Azul ultramar claro Pb29	128 ★★ ■ Azul ultramar oscuro Pb29	133 ★★ ■ Azul primario cyan Pb15,3 - PW4	135 ★★ ■ Azul de Prusia Pb27	136 ★★ □ Azul ftalo PB15,1 - PB15,3	150 ★★ ■ Gris de Payne Pb29 - PBK7	198 ★★ ■ Negro de Marte BLACK 11	200 ★★ ■ Negro de marfil PBK11			

GRUPO 2

011 ★★ ■ Amarillo cadmio claro PY37	012 ★★ ■ Amarillo cadmio limón PY37 - PG7	014 ★★ ■ Amarillo cadmio oscuro PY37	034 ★★ ■ Naranja cadmio PO20	036 ★★ ■ Naranja permanente claro Py65	040 ★★ ■ Naranja permanente oscuro Py83 - PO20	049 ★★ ■ Rosa quinacridona claro Pr122 - PW4	052 ★★ ■ Rojo de cadmio claro PR108
055 ★★ ■ Rojo de cadmio oscuro PR108	069 ★ □ Carmin permanente Pr122 - PV23	070 ★★ □ Magenta PR122	118 ★★ ■ Azul real oscuro Pb28 - Pw4 - PW6	122 ★★ ■ Azul cerúleo Pb28 - PB15,1	140 ★★ ■ Violeta permanente PV23	142 ★★ ■ Violeta permanente rojizo Pv23 - PR122	144 ★★ ■ Violeta de cobalto Pv23 - PR122

POMOS DE
ALUMINIO
de 22, 60
y 120 ml

Resistente a la luz ★
Muy resistente a la luz ★★
Transparente □
Semi cubritivo ■
Cubritivo ■■



GRUPO 1

010 ★★ ■ Blanco de titanio	011 ★★ ■ Blanco de zinc	025 ★★ ■ Encarnado	032 ★★ ■ Rosa claro	039 ★★ ■ Amarillo limón	041 ★★ ■ Amarillo medio
056 ★ ■ Amarillo oro	061 ★★ ■ Amarillo pálido	062 ★★ ■ Naranja permanente	065 ★★ ■ Escarlata	066 ★★ ■ Bermellón	078 ★★ ■ Rojo fuego
088 ★★ ■ Rojo óxido	104 ★★ ■ Ocre amarillo	114 ★★ ■ Siena natural	115 ★★ ■ Siena tostada	118 ★★ ■ Sombra natural	119 ★★ ■ Sombra tostada
120 ★★ ■ Pardo	124 ★★ ■ Verde amarillo	132 ★★ ■ Verde veronese	144 ★★ ■ Verde ftalo	148 ★★ ■ Turquesa claro	159 ★★ ■ Azul celeste
164 ★★ ■ Azul ultramar	165 ★★ ■ Azul cobalto	167 ★★ ■ Azul ftalo	169 ★★ ■ Azul prusia	172 ★★ ■ Lila	184 ★★ ■ Gris neutro
190 ★★ ■ Gris de payne	198 ★★ ■ Negro óxido	200 ★★ ■ Negro			

Elaborados con el más alto standard de materias primas, emulsiones acrílicas, dióxido de titanio y pigmentos puros. **Envases de 180 ml.**

Fabricación argentina

GRUPO 2

038 ★★ ■ Rosa viejo	042 ★ ■ Amarillo de cadmio claro	043 ★★ ■ Amarillo cadmio	050 ★ ■ Amarillo Nápoles	210 ★★ □ Oro rico	214 ★★ ■ Oro antiguo
071 ★★ ■ Rojo de cadmio	084 ★ ■ Carmin	086 ★★ ■ Magenta	131 ★★ ■ Verde de cadmio	220 ★★ ■ Cobre	222 ★★ ■ Blanco perlado
134 ★★ ■ Verde óxido de cromo	180 ★★ ■ Violeta			226 ★★ ■ Plata	

Resistente a la luz ★
Muy resistente a la luz ★★
Transparente □
Semi cubritivo ■
Cubritivo ■■

Solubles
en agua.
No tóxicos.
Mezclables
entre sí.

PERLADOS